

# Enthousiaste reacties na excursie piano-atelier Klavier

Orgel- en pianoleerlingen van Muziekschool Hetty Koelewijn gingen donderdag naar piano-atelier Klavier in Barneveld. Hier maakten de leerlingen kennis met een andere kant van de muziek. Er werd geluisterd naar de tonen uit historische muziekinstrumenten en ook werd de buiten- en binnenkant van de instrumenten bekeken.

Hetty Koelewijn organiseert met regelmaat dit soort leuke en informatieve uitstapjes voor haar leerlingen. Een groep van twintig leerlingen was erg enthousiast en vond het een interessante excursie. Willem ten Hoven, de eigenaar van Klavier, verwelkomde de leerlingen hartelijk en wist hen veel te vertellen, vooral over het ontstaan van de piano.

## Klavercimbel met ravenpennen

Zo leerden de leerlingen dat de voorloper van de piano het cembalo was. Een instrument dat werd bespeeld met leer beklede

stokjes waar men mee op de snaren sloeg. Rond 1550 werd de cembalo door een Italiaan van toetsen voorzien. Dit leidde tot het ontstaan van het klavercimbel (=klaviercembalo). In plaats van de snaren met stokjes aan te slaan werd een mechaniek ontworpen waarbij de snaren werden opgetild door ravenpennen, een soort plectrum. Maar hierbij kon men niet meer hard of zacht spelen en klonk iedere aanslag hetzelfde.

## Klavercimbel met hamertjes

Een andere Italiaan ontwierp enkele eeuwen later in 1709 een mechaniek waarbij de ravenpennen werden vervangen door kleine hamertjes met leer bekleed. Hierdoor werd het weer mogelijk om de pianotoetsen hard en zacht aan te slaan. Hij noemde dit instrument een Gravcembalo col piano e forte. Letterlijk vertaald: klavercimbel met hard en zacht. Later werd deze term ingekort tot 'pianoforte' en nog weer later tot piano. Tot op

de dag van vandaag wordt deze techniek nog steeds in grote lijnen toegepast.

## Spinet

In het piano-atelier had de eigenaar voor deze gelegenheid een spinet neergezet. Dit instrument lijkt op een klavercimbel. Ook stond er een kabinetpiano uit 1835 en veel verschillende gerestaureerde piano's. Onder andere een Grotrian-Steinweg uit 1895, door de eigenaar zelf gerestaureerd.

Na al de informatie mochten de leerlingen hun muziek laten klinken. Silline Koelewijn beet de spits af en speelde Bourée van Bach op het spinet. Henk Wijnand en Daniël Huijgen speelden een stuk op een oude Seiler & Helman-piano. Willem-Jan de Graaf en Marieke van der Klis, de jonge organisten in het gezelschap, lieten horen dat ze hun muziekstuk ook wel op de piano konden spelen. Chantal Vedder speelde het vrolijke Oh, Susanna. Op één van de oudste

piano's die er stond speelde Franca Schaap Nocturne. Christian Pouwels speelde een meeslepend muziekstuk uit de film Améli. Door Daniël de Graaf werd A whole new world gespeeld en Debbie van Triest speelde op de Grotian-Steinweg een Sonate van Haydn. Eduard Jongkees en Stefan Heinen speelden nog een stuk van Bach op het spinet waarbij wel duidelijk werd dat het echt anders speelde dan piano of orgel. Tot slot liet Willem ten Hoven nog een deel van een concert horen op de gerestaureerde vleugel van Beethoven. Als afsluiting werd er met elkaar nog ergens gezellig wat gegeten en keerden de groep weer huiswaarts naar Bunschoten-Spakenburg.

Muziek- en Zangschool Hetty Koelewijn is een professionele school voor orgel, piano en zangles. Voor meer informatie of aanmelding, neem vrijblijvend contact op met Hetty Koelewijn: [hetykoelewijn@hetnet.nl](mailto:hetykoelewijn@hetnet.nl) of per telefoon: 298 32 31.



Zij genoten van de excursie.