

Muziekschool Hetty Koelewijn presenteert 'Een reis door de eeuwen'

Leerlingen van muziekschool Hetty Koelewijn verzorgen vrijdagavond 26 juni een muzikale reis door de eeuwen heen. Beginnende, gevorderde en vergevorderde leerlingen laten muziek horen uit diverse stijperiodes, van Middeleeuwen tot moderne tijd. De muziek wordt visueel ondersteund met educatief beeldmateriaal. De uitvoering vindt plaats in de Maranathakerk en begint om half acht.

De wereld om ons heen is vol geluid. Uit geluidsinstallaties, radio's en iPods komen allerlei soorten muziek: sfeermuziek, klassieke muziek, pop- en rockmuziek. Al die muziek bestaat uit meerdere stemmen door elkaar, meerstemmige muziek. We kunnen ons niet voorstellen dat er ooit een tijd was waarin alle muziek eenstemmig was. Toch is dat wel zo. Tijdens de muzikale reis door de eeuwen heen laten leerlingen van Hetty Koelewijn horen en zien hoe de klassieke muziek zich ontwikkelde.

De reis begint in de Middeleeuwen: het Gregoriaanse gezang dat toen in kerk en klooster klonk, was eenstemmig. Pas later werd de muziek, die eerst uitsluitend vocaal was, uitgebreid met kwarten en kwinten, die parallel met de melodielijn meebewogen. Uit de stijlperiode Renaissance (1450-1600) laten leerlingen psalmzettingen op orgel horen maar ook statige dansen, als de Pavane.

Voor deze gelegenheid mogen de leerlingen spelen op een speciaal in die tijd bedacht instrument, het spinet. De reis wordt voortgezet in de Barok. Educatieve beamerbeelden en een informatief stukje kunstgeschiedenis, door de leerlingen zelf opgezocht, verlevendigen de muzikale reis.

Er klinkt muziek van Bach, Pachelbel, Purcell en Scarlatti, opnieuw op orgel en spinet. Uit de Klassieke periode wordt muziek gespeeld van Beethoven, Mozart en Haydn, nu op de moderne piano.

In de Romantiek werd door componisten vooral het gevoel geuit in muziek. Het was de periode van liefdesvreugde en leed, ochtend- en avondschemeringen. We horen nu pianomuziek van Schubert en Grieg, Schumann en Chopin. De einduitvoering wordt besloten met twintigste-eeuwse muziek voor piano van Bartók en Debussy, geschreven rond de eeuwwisseling. Slotwerk

is het monumentale Solemn Prelude van Flor Peeters, gespeeld op het fraaie orgel van de Maranathakerk.

Behalve ouders, familie en vrienden van de leerlingen is iedereen van harte welkom deze interessante muzikale reis door de eeuwen mee te maken. De toegang is vrij en na afloop is er gelegenheid met elkaar wat te drinken en gezellig na te praten.

Mensen die overwegen het volgende seizoen orgel-, piano- of keyboardlessen te nemen of een stemvormingscursus te doen, kunnen informatie inwinnen bij de docente. Muziekschool Hetty Koelewijn is te vinden op Blauwe Reiger 9.

Eerste openluchtsamenkomst smaakt naar meer

De eerste openluchtsamenkomst van de evangelisatiecommissie van de Christelijke Gereformeerde Kerk en de Hervormde Gemeente vond woensdag 17 juni plaats. Deze samenkomst was in het bijzonder afgestemd op de kinderen tot twaalf jaar.

Het was spannend, want de afgelopen jaren hadden de openluchtsamenkomsten de wind van verblinden. Het was heel sterk de naastenliefde naar voren komt. Na 'God kent jou vanaf het begin' werd de kinderen

langsgelopen, want ze waren onderweg naar hun vakantiebestemming. Voor de partytent liet een van hen een koffer open vallen. Alle inhoud lag op straat. Toen alles er weer in ging, ontstond er tussen de clowns een meningsverschil: moest de Bijbel nu wel of niet mee op vakantie? Hierna werden de kinderhits 'Lees je Bijbel' en 'Zit je deur nog op slot' door bijna alle kinderen

langsgelopen, want ze waren onderweg naar hun vakantiebestemming. Voor de partytent liet een van hen een koffer open vallen. Alle inhoud lag op straat. Toen alles er weer in ging, ontstond er tussen de clowns een meningsverschil: moest de Bijbel nu wel of niet mee op vakantie? Hierna werden de kinderhits 'Lees je Bijbel' en 'Zit je deur nog op slot' door bijna alle kinderen